

سيتم بعون الله تعالى
الخميس ٢٥ شعبان ١٤١٠ الموافق ٢٢ مارس ١٩٩٠

افتتاح

مركز

بن داود

بقرع الششة للتسويق

زيارة واحدة الى بنى داود
تغنيك عن ألف كلمة لـ بن داود

الإفتتاح
بمناسبة
التحسينات
وتجديد
الديكور

قسطاً
تستلم
على جميع
الاصناف

مكة المكرمة - الششة - هاتف ٥٥٨١٩٩٥ / ٥٥٨٦٧٨٦
فخ الزاهر - هاتف : ٥٥٩١٥٣١ / ٥٥٣٦٦٠٤
فاكس ٥٥٨٧٩٠٨ / ٥٥٨٧٩٧٥

داخل العدد

رداً على اتهامات د/ يوسف عز الدين
تحت الإنقاذ .. حلم ميت .. قصة قصيرة .. لسلطانة العبدالله
يا ضمرى .. قصيدة جديدة للشاعر يحيى توفيق
لقاء مع الشاعرة العراقية ساجدة الموسوي

إبحار في السفن المحطمة ..
وقفة مع أدب المرأة السعودية بقلم : فاطمة الحلوي
مدينة العطر التي .. شعر في غير الظروف الموسومة
ريحانة شعر .. أحمد رشاد العتيبي

في نادي مكة عثمان الصالح .. مسيرة معلم .. ورحلته أدبي



الشيخ عثمان الصالح في ليلته ..

الأصوات ترتفع الشباب واستقطابهم

والسليقات !!
وأعضاء مجلس إدارة نادي مكة
القال - في رأي الشيخ إبراهيم فهد ،
رئيس النادي السابق ، معظمهم من
الشباب .. وهم خير سلة من المعلمين ومن
الأدب ليسوا بأغراب .. وإنما هم مكة
القال .. يفتح للفتيات الأبواب .. ويشارك
الاستاذ محمد عبيد الله مبارك لوك
أهمية احتضان النادي للشباب
واستقطابهم وفرضه فتح الباب أمامهم من
خلال التواجد الفاعل .. وليست المشاركة
النادرة ..

والأخيرة ..
التعليق .. والمداخلات

ويترك الشيخ عثمان الصالح المجال
للمطالع .. الذين اشادوا بكنهات وآثاره
وخلفه فهو من الرجال الخالصين .. وهو
غير من اللغة العربية لأنه يدرك خطورة
البحث باللغة على القرآن وعلى الدين ..
ويحتج الاستاذ عبيد الله مبارك رجب من
الوضع .. فهو يريد من الأندية الأدبية أن
تكون ملتقى للجمع .. وخاصة من الشباب
الذين يجب أن يكون صوتهم مسموعاً ..
وحضورهم مكثفاً ..

ثالثاً : إن بلدنا بما فيه من قيم دينية ..
وتاريخ وعائلة واستقامة .. يجب أن يحافظ
عليها محافظة ترونها إلى السعادة في

مسابقة أدبية مفتوحة للشباب

مكة المكرمة - أعلن مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة عن فتح المجال أمام الشباب للدخول في المسابقة الأدبية المفتوحة في
لنجل الأديب لهذا العام ١٤١٠ هـ .. الشعر .. القصة القصيرة .. المقال الأدبي .. حيث تضمنت الشروط ما يأتي :

- مسابقة الشعر المنظم
- موضوع المسابقة :
قصيدة تدرج حول موضوع (نشال)
أطفال الحجارة وصمودهم ضد الصهيونية
في الأراضي المحتلة
 - شروط المسابقة :
١/ أن يكون المسابق سعودي الجنسية
ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً
٢/ يمكن للشباب ذكر أو أنثى التقدم لهذه
المسابقة
 - ٣/ أن لا يقل عدد أبيات القصيدة عن
عشرين بيتاً
 - ٤/ أن لا تكون قد سبق نشرها أو تقديمها
إلى أي جهة أخرى
 - ٥/ أن يقدم المسابق مع إنتاجه (صورة
فوتوغرافية) ومطبوعات تشمل الآتي :
أ/ الاسم
ب/ السن
ج/ المأهل العلمي
د/ العمل ..
 - هـ/ العنوان ورقم الهاتف
أما بالنسبة للآثار فيكتب بتقديم
المطبوعات فقط
 - ٦/ أن يقدم المسابق ثلاث نسخ من
القصيدة
 - ٧/ آخر موعد لتقديم الإنتاج هو نهاية شهر
شعبان عام ١٤١٠ هـ



محمد عبد الرحمن رمضان
مسابقة القصة القصيرة

موضوع المسابقة :
(قصة حول موضوع الإسلام ديناً لكل
زمان ومكان)
أكتب قصة تبرز أحد الخصال التي
تميز الشباب المسلم وأثرها في نشر الدين
الإسلامي بين غير المسلمين ..
شروط المسابقة :
١/ يمكن للشباب ذكر أو أنثى التقدم لهذه
المسابقة

- ٢/ أن يكون المسابق سعودي الجنسية
ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاماً
- ٣/ أن تتميز القصة بالأسالة والألا تكون
منظرة أو مقتبسة أو مترجمة
- ٤/ أن يقدم المسابق ثلاث نسخ من
القصة مرصفاً بها غلاف جيداً موضحاً
عليه :
أ/ الاسم -
ب/ العنوان

أنشطة ثقافية بالمنطقة الشرقية

الدمام - صرح الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد رئيس مجلس إدارة نادي
المنطقة الشرقية الأدبي بأنه تقديراً من النادي للجهود الكبيرة التي بذلها الأستاذ محمد
بن فهد بن عبد العزيز آل سعود للتعاون العلمي وما تقوم به من خلق التناقل
الشريف بين أبنائنا الطلاب والطالبات والراء السليمة الثقافية والعلمية بالمنطقة ..



عبد الرحمن العبيد

استقيم وبالتسليم مع لجنة الجائزة
بعدة نشاطات تراكب أسبوع مهرجان
الجائزة وذلك خلال مهرجان التفتح
الخامس وهي :
أقامة نشاطات ثقافية متنوعة وعرض كتاب
تدعى إليه مجموعة من دور النشر بالملكة ..
وأشاد إلى أنه سيتم اتخاذ الإجراءات
لاستقبال مؤتمر رؤساء الأندية الأدبية
بالمملكة لعام ١٤١١ هـ بمدينة الدمام
بدعوة من النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية
وذلك خلال أسبوع مهرجان الجائزة ..
ويتمتع سعادته الجائزة موضحاً أنها
سأعتمد بالارتقاء بمستوى التعليم
وأصبحت حديث الناس في المنطقة وفي
الملكة بصفة عامة ..

فضائل القرآن

كتب جمع فضائل القرآن الكريم ،
للاستاذ المؤرخ علي عبد الباقى .. هذا
الرجل الكبير الذي يقدم عطاءاً جديداً ويعمل
في صمت .. دين ضيق أو يهرج أو يهتج
عن الأضواء .. أتت به وقفة ما يرضاه ..
هذا الكتاب رقم ٢٠٠ هـ المؤلف الكبير
يضم كل ما ورد في القرآن من فضائل قرآنة
القرآن وما فيه معجزات وخلاصة وما حصل
بعض السور من الأثر والفضائل وما قيل
القرآني من ثواب وأجر .. وما في هذا
الكتاب العظيم من خصوصيات .. حيث جاء

الشعر في تحيية الرائد

مكة المكرمة - في المحاضرة التي ألقاها المربي الجليل فضيلة الشيخ عثمان الصالح .. تبارى الخطباء على المثير وبشاعر الود
والتهنيد والفيض الملتصق الصلح لما يكونه لهذا المربي والرائد الكبير ..
وكان للشعر دوره إذ قدم شاعر مدينة الشيخ شهاب الدين الصابوني قصيدة ترحيل إلى الشيخ عثمان الصالح .. منها هذه الأبيات :

قد كنت في التعليم أعظم رائد
بل كنت في دنيا الريادة أولاً
لك في القلوب مكانة مرموقة
رفعت مقلدك بين أرباب العلا
وعثمان .. الدنيا تتهب بذكره
أضحي لطالب المعالي مؤثلاً
انظر إلى الأجيال كيف تدافعوا
كسليل هدارا ليستمعوا إلى ..
فإذا حديثك سائق وإذا بيا
نك رائع يتسبب فيضاً مرسلاً



ضياء الدين الصابوني



ناري «ويارا» .. طفلة الأس !!

■ كم يشجي النفس عزك «النادر» : على أوتار القلوب ..
يا غازي .. !!
فيض من المشاعر تدفق .. ونض تنافس .. ونهر من الأبحان انسابت
أمواج متدافعة .. عذبة رقيقة .. وحان من الأبوّة الصادقة والعاطفة
الجياشة .. ملات الفضاء حباً .. ونشوة وصبراً .. وأشرعت نوافذ القلب
للروح المتجذرة والهواء المتجدد .. والفجر المطر لكي تشرق شمس
قرباً .. وزمراً وعيداً ..
العمر أنت .. ورياء .. وروقة ..
وانت أظهر ما فيه .. واصدقة ..
يارا : أم الحلم في روي يهددها
يارا : أم اللحن في قلبي يموسقه
امن عيونك هذا العصر مشرقه ؟
أفداه فجرًا يظل الفجر يعشقه
عندما تنمو الزهور وتتفتح .. يتضرع عبيدها .. فينتقل الشدا .. يبرح
المكان .. يسجل عمراً جديداً .. يخط على جبين الزمن .. رحلة الأيام
وينقش على صفحاتها وشماً ينمو على جذوع النخيل .. ويتناول ..
حتى يصعد عقلاً .. ويصنع نجماً في سماء الأحلام ترقبه العين .. ويعلق
صوت البشار .. وترنيمه الساري «مغازي» !! يستعيد شريط
الذكريات .. في طفلة الأس .. وعينها البرية .. وأدواتها وقد كبر الحلم
فجأة .. وكان صغيراً .. حيث تداب الحظلات ..
أطفلة الأس هذي ؟ أين دميتها ؟
ولين مهد أنبات الليل أرقه ؟
أين الحصان الذي كانت تلتقيه ..
ببلا .. تكلم حيناً وتعطفه ؟
وأين كومة أثنياني .. تبعثرها ؟
وأين دفتر شعري تمزقه ؟
وأين في الرمل بيت كنت اصنعه
لهم .. فتسكن فيه ثم تسحقه ؟
■ حشد هائل .. متراكم من التساؤلات .. تملأ أودية الحروف ..
وتنتصب أدواتها .. أشعة على قارة أبواب الذاكرة .. رؤى زاخرة
تلوح .. تطل منها ملامح والطفلة .. وقد اكتملت الصورة .. بعد مرور تلك
المراحل كليل عر مسرعاً ..
تسع وعثر من الأعوام كيف جرى
بنا الزمان يكاد البرق يلحقه
أطفلة الأس هذي ؟ أين لثفتها
تصغر الحرف عيدا حين تنطقه ؟
وأين قفرتنا إن عدت من سفر
تهوي على عيني عقداً تطوقه
أهي العروس التي يختال موكبها ؟
شيء أراه .. ولكن لا اصطفه ؟
لقد امتلأت النفس .. نفس «مغازي» .. غبطة .. وسروراً
تجاوزت الحدود .. وزخرت بها الحنايا .. وجاشت بها النفس حتى
فلطرت الدموع من شدة الفرح واختفت العينين والعيون وقد تراكبت
للحظات وتمازجت فكانت هذه الإجهاشة المضمخة بالمشهد المتراحم ..
يلوردة القلب حثيثاً اللورد .. وما
للمورد تفخ غير منك انتشفه
تمازج اللورد في دمعي .. فيالاي
يلقيك بالدمع .. والإفراح تخفقه !
● تكلم في قصيدة الشاعر الكبير غزالي القصبي .. في حفل زواج
ابنته «ديارا» التي أهداها إياها في هذه المناسبة العزيزة على نفسه ..
حللتها أهداب ذلك النجم الجميل .. قطرات ندية .. فتزامن موكب
العرس .. وموكب الشعر ..

ومضة الحرف .. !!

يانتبذ يلعب أحلامى وملهتي
سر الجمال تجل في مزايك !
يا هلتاً من ضمير «المفسر» شرق في
قلبي بدعوته شمساً فلبيك !
حزمة شحنته ..

إصدارات



تقديم هذا المؤلف على حد قبل الاستاذ
البلادي :

مكت في شوق كثير للاحقة بعض
السور والآيات غير أن ذلك كان يقني وقتاً
وجهداً بالبحث في عدد من المراجع من
السورة الواحدة أو الآية الواحدة ومن هنا
انبت في ذهني تجميع هذه السور والآيات
من أسبق المصادر وتقديمها إلى القارئ
المسلم في كتاب مختصر مركز المطبوعات لا
يستغرق قراءته وقتاً طويلاً بينما تحصل
بهذا الوقت القصير الفائدة الكبيرة إن شاء
الله ..

ويقع الكتاب في ٩٤ صفحة ..
كما حصل الفهرس العديد من
الموضوعات المتنوعة أدبية وثقافية
وإسلامية وبراسات واستطلاعات وبعض
الوصفات التي تشير إلى شهر
رمضان المبارك ..

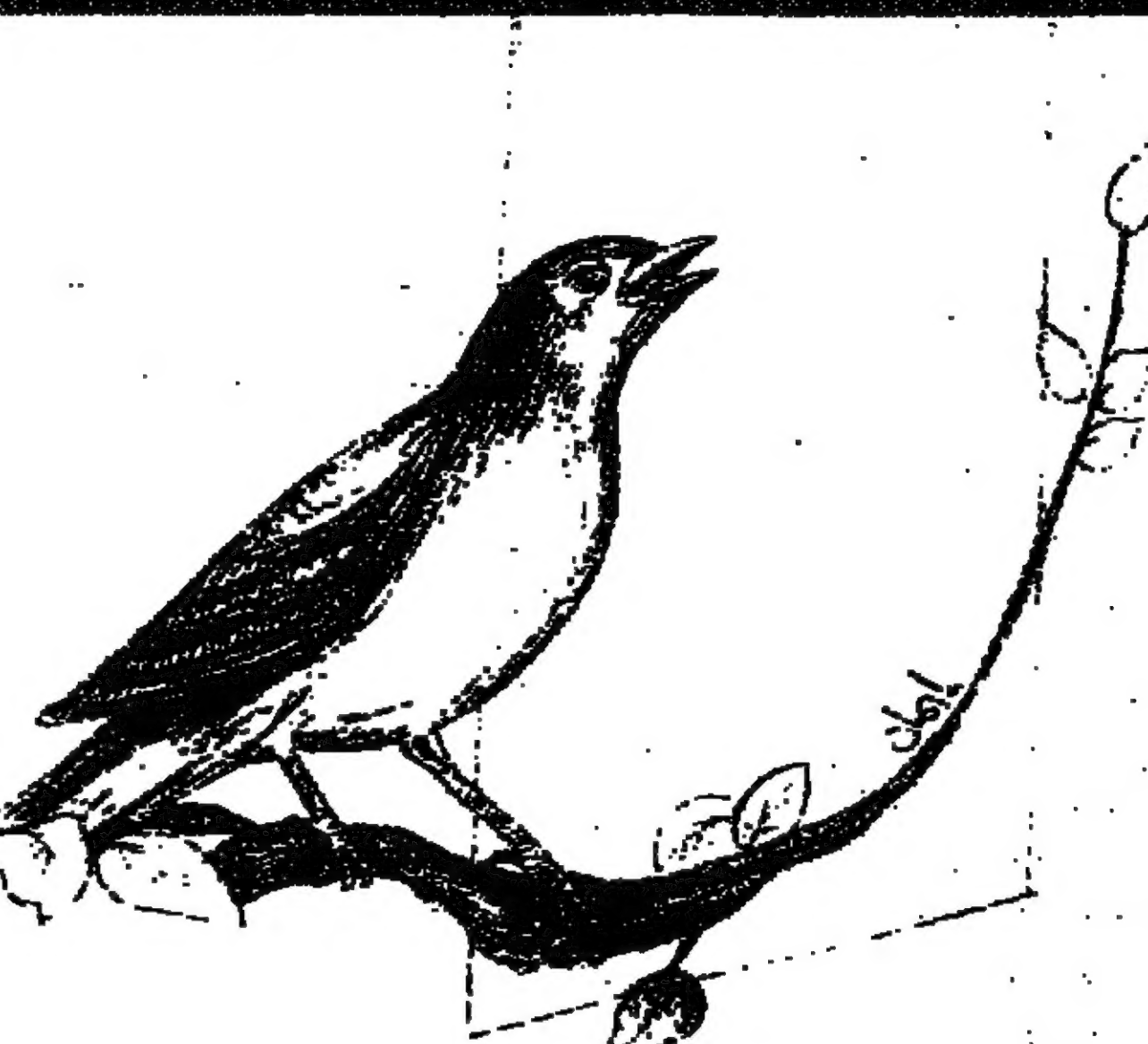
المهمل العذب

صدر عدد شهر شعبان من مجلة
المنهل .. هذه المجلة الشامخة .. التي حمل
غلافها العائرين التالية :
والمعجم المعاصر ضرورة علمية
وتاريخية .. ومضان بين معراج الودج
وحكم العادة .. ولقاء مع الدكتور يوسف عز
الدين عضو الجمع العلمي العراقي يقول
فيه :
أصالح سايعة زمانها !!!

الأسبوع الدمشقية

صدر عدد جديد من جريدة
الأسبوع الأدبي في دمشق ..
واشتمل العدد على دراسات ثقافية
وأدبية واستطلاع حول الأدب ..
شارك فيه عدد من الأدباء والكتاب
والكاتبات من الأقاليم المعروفة ..

قصة قصيرة جدا



فتح صدره .. أخرج القلب من تحت الضلوع الملتهبة
.. كتب عليه كلمة واحدة ثم قذف به ليقع على نافذتها ..
إرتعبت من وهبتها .. تلسمته .. كان لا يزال دافئاً ينبض
قزات ما كتب عليه .. تاملته قليلاً قبل أن ترمي به من فوق
النافذة لتتامن من جديد !!

صلاح جمعة



أَسْرَقَ لِنَفْسِي عِنْدَمَا أَرِيدُ أَنْ أَلْقِبَ

جدة - أحمد انديجاني ..
الكاتبة المبدعة أمجاد رضا كاتبه وفنانه تشكيلي طرحتنا عليها سؤالاً عن مدى ارتباطها بالفن التشكيلي والعلاقة التي تربط الفن بالأدب فقالت ..
- سؤال لا أتوقعه ربما لأن العلاقة حميمة جداً بين الفن والأدب وكليهما يقرأ .. فانت تقرأ الفن بحروف لونية لها معنى والأدب تقرأه بحروف تعبيرية ولكل منهما رسالة والمرسالة هدف ولكن الوسيلة اختلفت كما ان كلا الوسيطين في حاجة الى تذوق حتى نفهم ماتحملة من معنى وحتى يصل معناها اليك ..

● وسألتنا أمجاد رضا ..
لم لا تراك كاتبة قصة أو شاعرة رغم أنك تملكين الأسلوب المبدع في تناول الحوار هل ترفضين تعددية وشمولية العمل الأدبي ؟
فأجابت ..
- كتبت القصة ورسمت الحرف في قصيدة ولكني مقلقة حتى انك لم تلحظ ذلك ولكن ليس الى هذه الدرجة بل انني اعد لاكثر من كتاب احدهما قصصي والآخر يضم قصائد نثرية ..
والحقيقة انني لا استطيع ان ارفض تعددية وشمولية العمل الأدبي لان الأدب او القاص او الشاعر عندما يملك شعوراً فائضاً يتجه الى احتوائه في قصة لو كان فائضاً .. او يحتضنه في شطر من قصيدة اذا كان شاعراً ..
ولكن عندما يملك الانسان موهبة الكتابة او القدرة القصصية او القدرة الشعرية فائضاً يتجه بدافع الاشغور الى اختيار إحدى القوالب السابقة مدفوعاً الى صلب ماله في احداها فهو لا يستطيع ان يرفض شكل معين ويصر على ان يعطى في الآخر .. فالسائلة ليست

أجرباً
أفناً
تقول :

اليوم تعود اليكم الكلمة نغم بعد توقف عابر سعت خلاله الى ترتيب هندامها .. واختيار عطرها .. وتأكيد بهائها ..
وستظل هذه الصفحة كما عودتكم خلال مشوارها الذي امتد ثمان سنوات واحة لكل الكلام الجلو الجميل .. ولكل المعاني السامقة التي تسمو بالانسان الى آفاق رحبة ..
ويسعد الصفحة ان تتلقى ابدأ رسائلكم ومشاركاتكم على عنوانها الدائم (مكة المكرمة - ص.ب ٧٠٧) ..
واملاً ..

ما عشت لقد

ملا حذاك الى السكوت
وقلت يا قصمت عيونك
ان توفيق الدمع اذا مدام
الدمع جفونك
هب انهم سسالكوك ..
ملا حال (يا مخرج) دوتك
هب ان داعي الضيق احببوك
بللاني جفونك
ماذا تقول اذا السج الناس
عني يسسالكوك
او ناحت الذكرى فاعيت
في ليليك سكوتك
بل ما اقول انا وكل الناس
حول ينكروتك
يحصون عني كل ما فيك ..
وما اركي فتوتك
ما عشت اقدر ان اعيد
القلب منك .. وان اخوتك



البوح .. في عيون الزمان

● قال : الا يمتن ان يقول
الصمت اكثر .. الا يمتن ان يتداعى
اليوح في مواقف الكلام الاحل ..
- قالت : بل ان البوح يعثر في
لحظة الانقراض .. يتحول الى عصا
ضريبة لانتاج في الرؤية .. وفي
الغلب الاحيان يصبح الصمت هو
الاولى ..
● قال : ولكن الصمت ضيق
قادر على التفتيت في كل الاحوال ..
- قالت : نعم .. واحل الكلام هو
الخفة المرسومة في عيون الزمن ..
تلك التي يمتحن الياء .. والقل ..
والانكسار ..
● قال : ولكن الصمت ضيق
قادر على التفتيت في كل الاحوال ..
- قالت : نعم .. واحل الكلام هو
الخفة المرسومة في عيون الزمن ..
تلك التي يمتحن الياء .. والقل ..
والانكسار ..

سواك

ال من يتواصل صهيل
الاشواق حني يتعبها الانتظار ..
والتي تزي ١٩

الصرير

ال صرير .. يوق لنا .. ومراره ..
والصبر .. تلكه يملنا - حصيله ..
الصبر

بوح

البوح .. لا يفتي عن لحظة
الصمت .. تلك الحالة باقلى
الكلام ..

قال الشاعر :
اذن لن نهيم معا في الدروب
ونوغل في الليل حتى السمر
يرغم الحنين يهز القواد
ورغم البريق يلف القمر
قلاب للقلب ان هداة
ولايد للحب ان يستريح



● خبات في عينيك عرى .. حتى اذهبي .. فطلع
وردة تمور بالعطر .. وتنتشي بالرواء ..
● في غيبي .. تموت كل الاشياء .. تشكى عثار
تنفسها .. وتضيق كل الاشياء حتى اكواخ العصفار
فيتنهي شوهها ..
● تصبح الكلمات يتيمه .. لا احد يجدل لها
شعرها .. ولا احد يرش عليها العطر .. والقل ..
واليلسين

● اضواء القناديل تخبو .. كان العمر ليله .. كان
الريح هي كل الذي يتواصل في الاسماع ..
● تعلمت الايام ان يكون بوحى هو الامزوجة
الاحل .. فحين اصمت تموت الاشياء بالعطش !!
● واليوم اجيء .. يا سيدة الفرح
احمل اليك صهيل .. واطلع في عيونك كقوس
قزح !
● اعد عليك نبض .. وانتظر معك النهارات
القادمة .. ويتحول ليل الى زهرة غاردينيا ترزهو في وجد
عينيك ..
● وحسك تبتكون ايتسامتى .. تمنحينها
الحوية .. والانتشاء .. ثم ترشني عليها رضاء ..
● ايتها العينين الموشومتين بالقبض .. المسكونتين
بالطر والطلوى ..
● اصبحت قافية صوتك هي النضوج الامهر .. تملأ
سلالي شغراً .. وترمي بصففلها على اكتاف حلمى ..
● انا العائد الى حقول بوحى .. وبوئك .. خذى
هذا الرقص اليك فانت بوصلى حين اضيع !
● هلت البوح المكتوز في صدرك .. ودعينا نغرس
الحكيات في ارض الامانى .. حتى تثبت الورود
وترزهو القصيد .. ويهيم المطر ..



عندما تتلقى حبة المطر بحفنة
التراب .. تتجدد الاشواق .. ويژهو
للقاء ..

أمريكا تقرأ نجيب محفوظ

في الولايات المتحدة الأمريكية صدرت مؤخراً ترجمة رواية « بين القصرين » للكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ .. في التعليق على صدور الترجمة الانجليزية للرواية قالت الصحف والمجلات الأمريكية إن « بين القصرين » تعد من أهم أعمال نجيب محفوظ ضمن الثلاثية الشهيرة التي تجمع معها « قصر الشوق » و « السكرية » ، وقالت مجلة « نيوزويك » ان محفوظ بلغ في وصفه للحارة المصرية والبيئة الشعبية نفس مستوى المؤلف الانجليزي الشهير تشارلز ديكنز .. الترجمة قام بها مستشرقان امريكيان ..



نجيب محفوظ

<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الكتاب .. الأكاديميين الذي غير رأيه خلال اربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الكتاب .. الأكاديميين الذي غير رأيه خلال اربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>
<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الكتاب .. الأكاديميين الذي غير رأيه خلال اربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>	<p>● الأستاذ محمد عبد الله</p> <p>الملياري الذي كان يشارك في حوار طويل حول أحد الكتاب .. الأكاديميين الذي غير رأيه خلال اربعة شهور ثلاث مرات فمرة قال انه بنيتي .. وثانية قال انه السن .. وثالثة قال انه منتهج ..</p>

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

سؤال

هل صحيح ما قلته الدكتور عدنان...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

الخياط : الانجاز يضاف لرصيدنا الحافل المتحتم بالبطولات

كتب / جابر العتيبي
يشغل الخياط وحلوة الانتصارات تتواصل الانجازات للعبة الذهب...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...



الأهل والبطولات وجهاً لوجه واحدة

العياري «الحرب» علاقة نجومنا مع الذهب وطيدة

لا غرابة في فوزنا بالبطولة...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

كبتن لطيف.. شوار النجاة والتفوق

رحم الله الكبتن محمد لطيف.. فلو ان حق علينا..
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

الاربعاء

ابطال العرب يكرمون في نادي الشبل

الرياض - سعيد الزهراني
تقام يوم الاربعاء...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

وما ادراك ما الميول !!

في اجازة صيفية اعلام الرياض العربي السعودي...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

عيون الكاميرا

ماذا تفعل لو كنت الحكم ؟

كانت الكرة تتدحرج باتجاه الرمي...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...



برهه واقع .. وبضطرب !!

الاربعاء

ابطال العرب يكرمون في نادي الشبل

الرياض - سعيد الزهراني
تقام يوم الاربعاء...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

منتخب مصر لكرة الماء

عاد للقاهرة

عاد المنتخب المصري لكرة الماء...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

دورة اعراب الرضائية

ابها - عبدالمجيد عبدالقادر...
الاجابة: نعم وجد الوضع الإداري في نادي...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...
الاجابة: نعم سمعنا إشادة من جميع...

